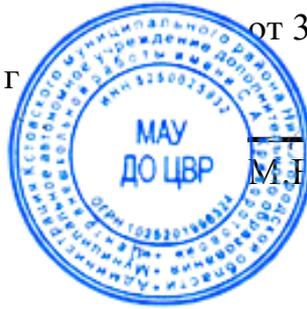


Департамент образования
администрации Кстовского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы имени С. А. Криворотовой»

Рассмотрена
педагогическим советом
МАУ ДО ЦВР
протокол № 1 от 30.08.2024 г

Утверждена
приказом директора
от 30.08.2024 г. № СЛ-751002/24



М.И. Пожванюк

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной студии «Керамика»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся – 7-17 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Ульянова Наталья Александровна

г. Кстово, 2024 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Локальных нормативных актов образовательной организации.

В настоящее время в учреждениях дополнительного образования детей большое внимание уделяется эстетическому образованию. Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит декоративно-прикладному творчеству, которое органично сочетает в себе такие дисциплины, как изобразительное искусство и труд. А также, простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, воспитывают художественный вкус.

Педагогическая целесообразность. Керамика – яркое и неповторимое культурное явление, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Лепка развивает мышцы пальцев и ловкость рук, что, как известно, напрямую связано с мышлением и речью. На занятиях лепкой у учащихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические

особенности формы и материала, развивается чувство цельности композиции и понятие гармонии формы и содержания.

Актуальность программы обусловлена тем, что она позволяет ребенку творчески самореализовываться. Занимаясь керамикой, дети развиваются интеллектуально и духовно и реализуют потребность в самовыражении, особенно при участии в конкурсах и выставках.

Практическая значимость данной программы заключается в работе с широким спектром самых различных изделий из керамики – от простых утилитарных вещей до высокохудожественных творческих работ. Использование в быту изготовленных вещей представляет дополнительный интерес к занятиям керамикой.

Отличительной особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новыми технологиями, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. С учётом возрастных особенностей детей программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ.

Уровень сложности программы – базовый.

Направленность данной программы по содержанию является художественной; по функциональному назначению: досуговой, учебно-познавательной, прикладной; по форме организации: студийной; по времени реализации: среднесрочной, по виду - общеразвивающей.

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-17 лет. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. Учащиеся, занимающиеся по программе «Керамика», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Срок реализации Программа средней продолжительности рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 3 года по 144 часа итого 432 академических часа. Дети занимаются 144 часа в год – это 2 занятия в неделю по 2 часа. Данная программа применима для работы в центрах инклюзивного образования с детьми с ОВЗ.

Количество учащихся в группе не превышает 8 человек в связи с площадью кабинета (в соответствии с СанПиН).

Формы и методы реализации программы

По форме содержания педагогической деятельности программа комплексная. По форме и типу организации работы учащихся – групповая и индивидуальная. Форма обучения: очная. Виды занятий: беседы, экскурсии, практические занятия, мастер-классы, выставки, подготовка и защита исследовательских проектов.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т.д.), чаще всего в их гармоничном сочетании.

Материал изучается согласно принципу систематичности и последовательности поступательно от простого к сложному. В каждой последующей теме используются полученные ранее знания и навыки. Использование инструментов и приспособлений также расширяется по мере изучения материала.

Режим занятий:

Расписание занятий составляется с учетом возрастных особенностей детей и пожелания учащихся или родителей (законных представителей).

Занятия учебных групп проводятся – *два раза в неделю 2 занятия по 45 мин* с 10-минутным перерывом;

Продолжительность перемен: между уроками – 10 минут; между занятиями – 20 минут.

Недельная нагрузка учащегося – 4 академических часа.

Для детей с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** материал может быть пролонгирован и уменьшен по времени - *2 занятия по 30 мин* с 15-минутным перерывом. Между занятиями - 20 минут.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей, в работе студии запланированы коллективный анализ творчества, выставки.

Важная роль отводится воспитанию у учащихся культуры труда:

- содержанию в порядке рабочего места;
- экономии материалов, труда и времени;
- правильному обращению с инструментами;
- соблюдению правил безопасности труда, особенно при обращении с муфельной печью.

Сетевая форма реализации образовательной программы

На основании статьи 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) реализация настоящей дополнительной общеобразовательной программы

осуществляться в сетевой форме совместно с организациями-партнерами МАУ ДО ЦВР: МБУ «Кстовским историко-краеведческим музеем – центром народной культуры «Берегиня», ОО Кстовского муниципального округа.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

На основании статьи 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие модели обучения с использованием ресурсов предоставляемых сетью Интернет:

1. Консультации обучаемых, в том числе рассылка и размещение заданий, проводятся с помощью электронной почты или дистанционной площадки (ВКонтакте);

2. Онлайн консультации и занятия (групповые и индивидуальные) с учащимися, проводятся с помощью средств телекоммуникаций (Сферум, Skype, Zoom).

3. Размещение видеоуроков занятий осуществляется на видеохостинге Rutube или дистанционной площадке объединения в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/club116902542>.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие познавательных и творческих способностей, художественного вкуса учащихся при обучении основам работы с глиной.

Задачи:

Обучающие:

• Обучить основам художественного конструирования керамических изделий, построения орнаментов и эскизов;

• Обучить технологии изготовления керамических изделий разными способами;

• Обучить различным приемам работы с глиной;

• Обучить разным способам обработки готового изделия;

• Обучить технике декорирования изделия.

Развивающие:

• Развивать умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами;

• Развивать чувство материала и пластической формы;

- Развивать творческие способности и дарования;
- Развивать художественный вкус через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;
- Развивать умение проводить коллективный анализ, разбор и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности у ребенка за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ;
- Формировать у учащихся основы целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий;
- Формировать у учащихся уважительное отношение к труду;
- Воспитывать у ребенка способность к самопознанию своей личности и своих творческих способностей и возможностей;
- Предоставлять учащимся возможности личностного саморазвития, осознания самих себя и своего места в мире, понимания других людей, а также закономерностей мира, в котором они живут, перспективы будущего, которые затронут их самих.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Введение. Техника безопасности	4	2	2	опрос
2.	Керамика как вид искусства	6	6	0	опрос
3.	Основные способы изготовления керамических изделий	48	13	35	
3.1.	Подготовка глины к работе	4	2	2	опрос
3.2.	Лепка из куска	16	4	12	
	«Рыбы»	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
	«Лошадка»	4	1	3	
	«Динозавры»	4	1	3	
	«Сказочные существа»	4	1	3	
3.3.	Жгутиковый способ лепки	16	4	12	
	«Кувшин»	4	1	3	Наблюдение, зачетная работа
	«Ваза»	4	1	3	
	«Цветочный горшок»	4	1	3	
	«Кошки».	4	1	3	
3.4.	Лепка из пласта	12	3	9	
	«Простой рельеф»	4	1	3	Наблюдение, зачетная работа
	«Кулон»	4	1	3	
	панно «Подводный мир»	4	1	3	
4.	Декорирование глиняных изделий	44	11	33	
4.1.	Дополнительные декоративные детали	16	4	12	

	«Собаки»	4	1	3	Наблюдение, зачетная работа
	«Рамки»	4	1	3	
	«Колокольчики»	4	1	3	
	«Подсвечники»	4	1	3	
4.2.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов	16	4	12	
	«Ваза сухоцветная»	4	1	3	Наблюдение, зачетная работа
	«Пряники»	4	1	3	
	«Птицы»	4	1	3	
	«Тарелки «Цветы»	4	1	3	
4.3.	Формирование рельефных элементов с помощью стека	12	3	9	
	«Портрет человека»	4	1	3	Наблюдение, зачетная работа
	«Маски»	4	1	3	
	«Портреты животных»	4	1	3	
5.	Роспись готовых обожженных изделий	32	9	23	
5.1.	Основные сведения о красках	4	2	2	опрос
5.2.	Традиционный способ росписи	12	3	9	
	«Дымковская игрушка»	4	1	3	Наблюдение, зачетная работа
	«Лошадки»	4	1	3	
	«Петушки»	4	1	3	
5.3.	Рельефный способ	16	4	12	
	«Лягушки»	8	2	6	Наблюдение, зачетная работа
	«Сложные кулоны».	8	2	6	
6.	Выставочная деятельность	10	4	6	выставка
Всего:		144	44	100	

2 год обучения

№ п\п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение. Техника безопасности	2	2	0	опрос
2.	Керамика как вид искусства	10	8	2	опрос
3.	Основные способы изготовления керамических изделий	50	11	39	
3.1.	Подготовка глины к работе	2	1	1	опрос
3.2.	Лепка из куска	12	3	9	
	«Дымковская игрушка»	4	1	3	Зачетная работа
	«Скульптурная группа»	8	2	6	
3.3.	Жгутиковый способ лепки	10	2	8	
	«Сухоцветные вазы с отверстиями»	4	1	3	Зачетная работа
	«Чайники»	6	1	5	
3.4.	Лепка из пласта	26	5	21	
	«Цветочный рельеф»	6	1	5	Зачетная работа
	«Композиция из пластов»	6	1	5	
	«Сложная ваза»	8	2	6	
	«Сказочные существа»	6	1	5	
4.	Декорирование глиняных изделий	52	11	41	
4.1.	Дополнительные декоративные детали	24	6	18	

	«Подсвечники первого типа»	4	1	3	Зачетная работа
	«Подсвечники второго типа»	4	1	3	
	«Шкатулки»	4	1	3	
	«Колокольчики»	4	1	3	
	«Глиняные сильнообъемные картины».	8	2	6	
4.2.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов	10	2	8	Зачетная работа
	«Пресмыкающиеся»	5	1	4	Зачетная работа
	«Крокодилы»	5	1	4	
4.3.	Формирование рельефных элементов с помощью стека	18	3	15	Зачетная работа
	«Сказочные существа»	6	1	5	Зачетная работа
	«Портрет»	6	1	5	
	«Скульптурная группа»	6	1	5	
5.	Роспись готовых обожженных изделий	20	5	15	
5.1.	Основные сведения о красках	2	2		опрос
5.2.	Традиционный способ росписи	6	1	5	
	«Дымковская игрушка»	6	1	5	Зачетная работа
5.3.	Рельефный способ	12	2	10	
	«Сказочные птицы - Сирин»	6	1	5	Зачетная работа
	«Копилки».	6	1	5	
6.	Выставочная деятельность	10	2	8	Выставка
Всего:		144	39	105	

3 год обучения

№ п\п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение. Техника безопасности	2	2	0	Опрос, наблюдение
2.	Керамика как вид искусства	12	2	10	опрос
3.	Основные способы изготовления керамических изделий	32	10	22	
3.1	Подготовка глины к работе	2	1	1	опрос
3.3	Жгутиковый способ лепки	12	3	9	
	«Фантазийные сухоцветные вазы»	4	1	3	Зачетная работа
	«Кувшины»	4	1	3	
	«Чайники»	4	1	3	
3.4	Лепка из пласта	18	6	12	
	«Пластинчатые вазы»	6	2	4	Зачетная работа
	«Подводный мир»	6	2	4	
	«Мир растений»	6	2	4	
4.	Декорирование глиняных изделий	54	16	38	
4.1	Дополнительные декоративные детали	18	6	12	
	«Мир леса»	6	2	4	Зачетная работа
	«Шкатулки»	6	2	4	
	«Подсвечники»	6	2	4	
4.2	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов	22	6	16	Зачетная работа

	«Пресмыкающиеся»	8	2	6	Зачетная работа
	«Птицы»	6	2	4	
	«Мифические существа»	8	2	6	
4.3	Формирование рельефных элементов с помощью стека	14	4	10	Зачетная работа
	«Фантазийный портрет»	6	2	4	Зачетная работа
	«Скульптурная группа»	8	2	6	
5.	Роспись готовых обожженных изделий	22	6	16	
5.2	Традиционный способ росписи	6	2	4	Зачетная работа
	«Дымковская игрушка»	6	2	4	Зачетная работа
5.4	Авангардные технологии оформления работ	16	4	12	
	«Аромалампы»	8	2	6	Зачетная работа
	«Копилки».	8	2	6	
6.	Выставочная деятельность	12	0	12	Выставка
7.	Итоговая самостоятельная работа	10	1	9	Зачетная работа
Всего:		144	37	107	

1.3.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Введение

Теория: Техника безопасности. Рабочее место керамиста. Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и т.п.). Сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке.

Практические работы:

Опыт с глиной. Сравнение видов глины, определение различий: по цвету, звуку, прочности, водостойкости.

2. Керамика как вид искусства

Теория: Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства керамики – древнейшего из искусств. Керамические предприятия народных художественных промыслов России и традиционные школы. Композиция, рисунок, форма, пропорции, объем, цвет керамических изделий. Знакомство с произведениями классиков и современных художников в керамике.

3. Основные способы изготовления керамических изделий

3.1. Подготовка глины к работе

Теория: Пластичность глины и способность к формованию. Первичная обработка глины. Приготовление глиняного теста. Доувлажнение и подсушивание массы. Обработка массы для формования. Конструкции и пропорции.

Практические работы:

Лепка простых форм: куб, шар, жгут, брусок, плашка и т.д.

3.2. Лепка из куска

Теория: Подготовка куска. Формирование работы. Вытягивание элемента фигуры. Иллюстрация и освоение приемов изготовления.

Практические работы:

Работы «Рыбы», «Лошадка», «Динозавры», «Сказочные существа».

3.3. Жгутиковый способ лепки

Теория: Создание пустотелых форм. Изготовление жгутов, доньшка. Соединение жгутов и формирование из них нужной формы. Разглаживание и выравнивание поверхности с помощью стека. Иллюстрация и освоение приемов изготовления.

Практические работы:

Работы «Ваза», «Цветочный горшок», «Кувшин», «Кошки».

3.4. Лепка из пласта

Теория: Формование пласта с помощью скалки и ткани. Вырезание нужной формы с помощью стека. Подготовка декоративных элементов и прикрепление с помощью шликера (глиняный клей или жидкая глина). Иллюстрация и освоение приемов изготовления.

Практические работы:

Работы «Простой рельеф», «Кулон», панно «Подводный мир».

4. Декорирование глиняных изделий

4.1. Дополнительные декоративные детали.

Теория: Эстетика и назначение украшений из керамики. Подготовка эскизов. Освоение технологических приемов изготовления. Создание декоративных элементов и приклеивание их на основу с помощью шликера.

Практические работы:

Работы «Собаки», «Рамки», «Колокольчики», «Подсвечники».

4.2. Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов

Теория: Иллюстрация и освоение приемов и технологии изготовления. Нанесение оттиска с помощью ткани, других рельефных предметов на слегка затвердевшую глину методом надавливания.

Практические работы:

Работы «Ваза сухоцветная», «Пряники», «Птицы», «Тарелки «Цветы», «Лягушки».

4.3. Формирование рельефных элементов с помощью стека

Теория: Подбор узора и перенесение его на поверхность изделия. Формирование рельефных элементов с помощью стека.

Практические работы:

Работы «Портрет человека», «Маски», «Портреты животных».

5. Роспись готовых обожженных работ

5.1. Основные сведения о материалах.

Теория: Основы росписи керамики. Орнаменты. Инструменты и материалы, применяемые для росписи керамических изделий. Виды красок: гуашь, акриловые,

масляные. Керамические краски: глазури, эмали. Способы нанесения красок.

Практические работы:

Упражнения в нанесении простейших орнаментов.

5.2. Традиционный способ росписи

Теория: Техники росписи народных игрушек. Изобразительные особенности и орнаменты. Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента русских народных игрушек.

Практические работы:

Работы «Дымковская игрушка», «Лошадки», Петушки».

5.3. Рельефный способ

Теория: Изучение особенностей рельефного способа росписи керамики. Нанесение общего фона с помощью широкой кисти. Подчеркивание рельефа методом сухой кисти или губки красками других цветов.

Практические работы:

Работы «Лягушки», «Сложные кулоны».

6. Выставочная деятельность

Теория: Подготовка изделий к выставке. Изготовление бирок. Участие в выставках, фестивалях и конкурсах муниципального, областного и регионального уровня.

Практические работы:

Участие в выставках: «Осенняя фантазия», «Зимняя сказка», «Подарок своими руками».

Второй год обучения

1. Введение

Теория: Техника безопасности. Рабочее место керамиста. Термические свойства глин: спекание, огнеупорность, огневая усадка.

Практические работы:

Различие обожженной и необожженной глины.

2. Керамика как вид искусства

Теория: Развитие декоративно-прикладного искусства. Керамические предприятия народных художественных промыслов России и традиционные школы, их особенности и различия. Понятие о художественном конструировании керамики. Знакомство с произведениями классиков и современных художников в керамике.

3. Основные способы изготовления керамических изделий

3.1. Подготовка глины к работе

Теория: Первичная обработка глин разного вида. Приготовление глиняного теста. Улучшение свойств непластичной глины путем добавления более пластичной (голубой) глины. Стадии состояния глинистого теста. Доувлажнение и

подсушивание массы. Обработка массы для формования. Конструкции и пропорции.

3.2. Лепка из куска

Теория: Подготовка куска. Формирование работы. Вытягивание элемента фигуры. Выполнение работ средней сложности.

Практические работы:

Работы «Дымковская игрушка», «Скульптурная группа».

3.3. Жгутиковый способ лепки

Теория: Создание пустотелых форм. Изготовление жгутов, доньшка. Соединение жгутов и формирование из них нужной формы. Разглаживание и выравнивание поверхности с помощью стека. Выполнение работ средней сложности.

Практические работы:

Работы «Сухоцветные вазы с отверстиями», «Чайники».

3.4. Лепка из пласта

Теория: Формование пласта с помощью скалки и ткани. Вырезание нужной формы с помощью стека. Подготовка декоративных элементов и прикрепление с помощью шликера (глиняный клей или жидкая глина). Выполнение работ средней сложности.

Практические работы:

Работы «Цветочный рельеф», «Сложная ваза», «Сказочные существа».

4. Декорирование глиняных изделий

4.1. Дополнительные декоративные детали.

Теория: Эстетика и назначение украшений из керамики. Подготовка эскизов. Освоение технологических приемов изготовления. Создание декоративных элементов средней сложности и приклеивание их на основу с помощью шликера.

Практические работы:

Работы «Подсвечники первого типа», «Подсвечники второго типа», «Шкатулки», «Колокольчики», «Глиняные сильнообъемные картины».

4.2. Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов

Теория: Иллюстрация и освоение приемов и технологии изготовления. Нанесение оттиска с помощью ткани, других рельефных предметов на слегка затвердевшую глину методом надавливания.

Практические работы:

Работы «Пресмыкающиеся», «Крокодилы».

4.3. Формирование рельефных элементов с помощью стека

Теория: Подбор узора и перенесение его на поверхность изделия. Формирование рельефных элементов средней сложности с помощью стека.

Практические работы:

Работы «Сказочные существа», «Портрет», «Скульптурная группа».

5. Роспись готовых обожженных работ.

5.1. Основные сведения о красках.

Теория: Керамические краски: глазури, эмали. Их свойства и качества. Способы нанесения керамических красок. Гармоничный подбор цветов.

Практические работы:

Изучение свойств керамических красок.

5.2. Традиционный способ росписи

Техники росписи народных игрушек. Изобразительные особенности и орнаменты. Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента русских народных игрушек.

Практические работы:

Работы «Дымковская игрушка».

5.3. Рельефный способ

Теория: Изучение особенностей рельефного способа росписи керамики. Нанесение общего фона с помощью широкой кисти. Подчеркивание рельефа методом сухой кисти или губки красками других цветов. Использование золотой и серебряной краски.

Практические работы:

Работы «Сказочные птицы - Сирин», «Копилки».

6. Выставочная деятельность

Теория: Изготовление изделий по собственным эскизам. Подготовка изделий к выставке. Изготовление бирок. Участие в выставках, фестивалях и конкурсах муниципального, областного и регионального уровня.

Практические работы:

Участие в выставках: «Осенняя фантазия», «Дедушка Мороз у нас в гостях», «Февральская вьюга», «Подснежники».

Третий год обучения

1. Введение

Теория: Техника безопасности. Рабочее место керамиста. Гончарный круг, выполнение керамических изделий на нем. Обжиг керамики. Печи для обжига.

2. Керамика как вид искусства

Теория: Развитие декоративно-прикладного искусства. Керамические предприятия народных художественных промыслов России и традиционные школы, их особенности и различия. Знакомство с произведениями классиков и современных художников в керамике.

3. Основные способы изготовления керамических изделий

3.1. Подготовка глины к работе

Теория: Самостоятельная первичная обработка глин разного вида. Самостоятельное приготовление глиняного теста, улучшение его свойств путем добавления более пластичной (голубой) глины. Увлажнение и подсушивание

массы. Обработка массы для формования.

3.3. Жгутиковый способ лепки

Теория: Создание пустотелых форм. Изготовление и соединение жгутов и формирование из них нужной формы. Разглаживание и выравнивание поверхности с помощью стека. Выполнение работ повышенной сложности.

Практические работы:

Работы «Фантазийные сухоцветные вазы», «Кувшины», «Чайники».

3.4. Лепка из пласта

Теория: Формование пласта с помощью скалки и ткани. Вырезание нужной формы с помощью стека. Самостоятельный подбор эскизов элементов. Подготовка декоративных элементов и прикрепление с помощью шликера. Выполнение работ повышенной сложности.

Практические работы:

Работы «Пластинчатые вазы», «Подводный мир», «Мир растений».

4. Декорирование глиняных изделий

4.1. Дополнительные декоративные детали.

Теория: Самостоятельная подготовка эскизов. Закрепление технологических приемов изготовления. Создание декоративных элементов повышенной сложности и приклеивание их на основу с помощью шликера. Глиняные объемные картины.

Практические работы:

Работы «Мир леса», «Шкатулки», «Подсвечники».

4.2. Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов

Теория: Самостоятельный подбор предметов, обладающих рельефной поверхностью. Нанесение оттиска на поверхность изделия на слегка затвердевшую глину методом надавливания.

Практические работы:

Работы «Пресмыкающиеся», «Птицы», «Мифические существа».

4.3. Формирование рельефных элементов с помощью стека

Теория: Подбор узора и перенесение его на поверхность изделия. Формирование рельефных элементов средней сложности с помощью стека.

Практические работы:

Работы «Фантазийный портрет», «Скульптурная группа».

5. Роспись готовых обожженных работ.

5.2. Традиционный способ росписи

Теория: Особенности техники росписи народных игрушек. Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента русских народных игрушек.

Практические работы:

Работа «Дымковская игрушка».

5.4. Авангардные технологии оформления работ

Теория: Знакомство с работами современных художников, работающих в стиле «авангард». Использование сеточек, ниток, проволоки, натуральных

материалов для создания дополнительных декоративных эффектов.

Практические работы:

Работы «Арома лампы», «Копилки».

6. Выставочная деятельность

Теория: Изготовление изделий по собственным эскизам. Подготовка изделий к выставке. Изготовление бирок. Участие в выставках, фестивалях и конкурсах муниципального, областного и регионального уровня.

Практические работы:

Участие в выставках: «Осенняя фантазия», «Дедушка Мороз у нас в гостях», «Февральская вьюга», «Подснежники».

7. Итоговая самостоятельная работа

Теория: Самостоятельная разработка эскиза итоговой работы, обсуждение эскиза. Самостоятельная разработка композиции. Самостоятельное выполнение работы повышенной сложности. Обсуждение работы. Участие в выставке.

Практические работы:

Работа повышенной сложности, выполненная самостоятельно.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны **уметь**:

- приготовить глину к работе;
- отличать глину от суглинка;
- сохранять глину в рабочем состоянии;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- создавать несложные формы на основе жгутиковой и пластинчатой лепки;
- украшать изделия разными способами;
- изготавливать, сушить и обжигать глину;

знать:

- какая глина пригодна для работы, отличия глины от суглинка, как сохранить глину в рабочем состоянии;
- различные приемы создания нужной формы, различные способы украшения изделия;
- основные этапы изготовления, сушки, обжига, о свойствах, приобретенных после обжига;

К концу второго года обучения дети должны **знать**:

- особенности и специфику конструкции изученных видов изделий;
- способы декорирования глазурями;
- разнообразные выразительные средства для воплощения своих творческих замыслов и фантазий.

Должны **уметь**:

- конструировать и орнаментировать несложные керамические изделия;

- использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе;

- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками;

- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы.

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- этапы конструирования, производства и орнаментирования художественной керамики;

- правила хранения и работы с глиной;

- технологию работы с инструментами.

Должны **уметь:**

- конструировать и орнаментировать сложные керамические изделия;

- использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе;

- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой скульптуры и сложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками;

- оценивать выразительность и качество изделий, определить их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса;

- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы.

К концу обучения учащиеся смогут не только закрепить свои знания в области конструирования и производства художественной керамики, определить свои предпочтения и возможности, но и смогут создавать вполне конкурентоспособную продукцию, что, несомненно, является стимулом к самоусовершенствованию и дальнейшим поискам новых творческих решений.

Наиболее важным результатом занятий в студии «Керамика» должно стать осознание себя как уникальной личности, имеющей право на свободный выбор, на ошибку, на уважение и понимание его творческих наклонностей, его устремлений, а также на наличие при коллективном сотворчестве благоприятной среды для самоутверждения, самовыражения, самоактуализации, самосовершенствования.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (рабочая программа)

1 года обучения

№	Наименование темы	Всего	Календарные сроки	Форма занятия	Форма контроля
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	сентябрь	беседа	опрос
2.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	сентябрь	беседа	опрос
3.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
4.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
5.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
Основные способы изготовления керамических изделий					
6.	Подготовка глины к работе	2	сентябрь	беседа	опрос
7.	Подготовка глины к работе	2	сентябрь	беседа	опрос
8.	Лепка из куса «Рыбы»	2	сентябрь	беседа	опрос
9.	Лепка из куса «Рыбы»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
10.	Лепка из куса «Лошадка»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
11.	Лепка из куса «Лошадка»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
12.	Лепка из куса «Динозавры»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
13.	Лепка из куса «Динозавры»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
14.	Лепка из куса «Сказочные существа»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
15.	Лепка из куса «Сказочные существа»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
16.	Жгутиковый способ лепки «Кувшин»	2	октябрь	беседа	опрос
17.	Жгутиковый способ лепки «Кувшин»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
18.	Жгутиковый способ лепки «Ваза»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
19.	Жгутиковый способ лепки «Ваза»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
20.	Жгутиковый способ лепки «Цветочный горшок»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
21.	Жгутиковый способ лепки «Цветочный горшок»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
22.	Жгутиковый способ лепки «Кошки».	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
23.	Жгутиковый способ лепки «Кошки».	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
24.	Лепка из пласта «Простой рельеф»	2	ноябрь	беседа	опрос
25.	Лепка из пласта «Простой рельеф»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
26.	Лепка из пласта «Кулон»	2	декабрь	Практическая	Практическое

				работа	задание
27.	Лепка из пласта «Кулон»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
28.	Лепка из пласта панно «Подводный мир»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
29.	Лепка из пласта панно «Подводный мир»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
Декорирование глиняных изделий					
30.	Дополнительные декоративные детали «Собаки»	2	декабрь	беседа	опрос
31.	Дополнительные декоративные детали «Собаки»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
32.	Дополнительные декоративные детали «Рамки»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
33.	Дополнительные декоративные детали «Рамки»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
34.	Дополнительные декоративные детали «Колокольчики»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
35.	Дополнительные декоративные детали «Колокольчики»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
36.	Дополнительные декоративные детали «Подсвечники»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
37.	Дополнительные декоративные детали «Подсвечники»	2	январь	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
38.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Ваза сухоцветная»	2	январь	беседа	опрос
39.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Ваза сухоцветная»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
40.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Пряники»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
41.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Пряники»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
42.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Птицы»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
43.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Птицы»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
44.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Тарелки «Цветы»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
45.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Тарелки «Цветы»	2	февраль	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
46.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Портрет человека»	2	февраль	беседа	опрос
47.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Портрет человека»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
48.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Маски»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание

49.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Маски»	2	март	Практическая работа	Практическое задание
50.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Портреты животных»	2	март	Практическая работа	Практическое задание
51.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Портреты животных»	2	март	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
Роспись глиняных изделий					
52.	Основные сведения о красках	2	март	беседа	опрос
53.	Основные сведения о красках	2	март	беседа	опрос
54.	Традиционный способ росписи «Дымковская игрушка»	2	март	Практическая работа	Практическое задание
55.	Традиционный способ росписи «Дымковская игрушка»	2	март	Практическая работа	Практическое задание
56.	Традиционный способ росписи «Лошадки»	2	март	Практическая работа	Практическое задание
57.	Традиционный способ росписи «Лошадки»	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
58.	Традиционный способ росписи «Петушки»	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
59.	Традиционный способ росписи «Петушки»	2	апрель	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
60.	Рельефный способ «Лягушки»	2	апрель	беседа	опрос
61.	Рельефный способ «Лягушки»	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
62.	Рельефный способ «Лягушки»	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
63.	Рельефный способ «Лягушки»	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
64.	Рельефный способ «Сложные кулоны».	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
65.	Рельефный способ «Сложные кулоны».	2	май	Практическая работа	Практическое задание
66.	Рельефный способ «Сложные кулоны».	2	май	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
67.	Рельефный способ «Сложные кулоны».	2	май	Практическая работа	
68.	Выставочная деятельность	2	май	Практическая работа	Демонстрация изделий
69.	Выставочная деятельность	2	май	Практическая работа	Демонстрация изделий
70.	Выставочная деятельность	2	май	Практическая работа	Демонстрация изделий
71.	Выставочная деятельность	2	май	Практическая работа	Демонстрация изделий
72.	Выставочная деятельность	2	май	Практическая работа	Демонстрация изделий

второго года обучения

№	Наименование темы	Всего	Календарные сроки	Форма занятия	Форма контроля
	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	сентябрь	беседа	опрос
2.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
3.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
4.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
5.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
6.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
7.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
Основные способы изготовления керамических изделий					
8.	Подготовка глины к работе	2	сентябрь	беседа	опрос
9.	Жгутиковый способ лепки «Фантазийные сухоцветные вазы»	2	октябрь	беседа	опрос
10.	Жгутиковый способ лепки «Фантазийные сухоцветные вазы»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
11.	Жгутиковый способ лепки «Кувшины»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
12.	Жгутиковый способ лепки «Кувшины»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
13.	Жгутиковый способ лепки «Чайники»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
14.	Жгутиковый способ лепки «Чайники»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
15.	Лепка из пласта «Пластинчатые вазы»	2	октябрь	беседа	опрос
16.	Лепка из пласта «Пластинчатые вазы»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
17.	Лепка из пласта «Пластинчатые вазы»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
18.	Лепка из пласта «Подводный мир»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
19.	Лепка из пласта «Подводный мир»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
20.	Лепка из пласта «Подводный мир»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
21.	Лепка из пласта «Мир растений»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
22.	Лепка из пласта «Мир растений»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
23.	Лепка из пласта «Мир растений»	2	ноябрь	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
Декорирование глиняных изделий					
24.	Дополнительные декоративные детали «Мир леса»	2	ноябрь	беседа	опрос
25.	Дополнительные декоративные детали «Мир леса»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
26.	Дополнительные декоративные	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание

	детали «Мир леса»			работа	задание
27.	Дополнительные декоративные детали «Шкатулки»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
28.	Дополнительные декоративные детали «Шкатулки»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
29.	Дополнительные декоративные детали «Шкатулки»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
30.	Дополнительные декоративные детали «Подсвечники»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
31.	Дополнительные декоративные детали «Подсвечники»	2	декабрь	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
32.	Дополнительные декоративные детали «Подсвечники»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
33.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Пересмыкающиеся»	2	январь	беседа	опрос
34.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Пересмыкающиеся»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
35.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Пересмыкающиеся»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
36.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Пересмыкающиеся»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
37.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Птицы»	2	январь	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
38.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Птицы»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
39.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Птицы»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
40.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Мифические существа»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
41.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Мифические существа»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
42.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Мифические существа»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
43.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Мифические существа»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
44.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Фантазийный портрет»	2	февраль	беседа	опрос
45.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Фантазийный портрет»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
46.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Фантазийный портрет»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание

47.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Скульптурная группа»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
48.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Скульптурная группа»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
49.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Скульптурная группа»	2	март	Практическая работа	Практическое задание
50.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Скульптурная группа»	2	март	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
Роспись готовых обожженных изделий					
51.	Традиционный способ росписи «Дымковская игрушка».	2	март	беседа	опрос
52.	Традиционный способ росписи «Дымковская игрушка».	2	март	Практическая работа	Практическое задание
53.	Традиционный способ росписи «Дымковская игрушка».	2	март	Практическая работа	Практическое задание
54.	Авангардные технологии оформления работ «Арома лампы»	2	март	Практическая работа	Практическое задание
55.	Авангардные технологии оформления работ «Арома лампы»	2	март	Практическая работа	Практическое задание
56.	Авангардные технологии оформления работ «Арома лампы»	2	март	Практическая работа	Практическое задание
57.	Авангардные технологии оформления работ «Арома лампы»	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
58.	Авангардные технологии оформления работ «Копилки»	2	апрель	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
59.	Авангардные технологии оформления работ «Копилки»	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
60.	Авангардные технологии оформления работ «Копилки»	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
61.	Авангардные технологии оформления работ «Копилки»	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
62.	Выставочная деятельность	2	апрель	Практическая работа	Демонстрация изделий
63.	Выставочная деятельность	2	апрель	беседа	Демонстрация изделий
64.	Выставочная деятельность	2	апрель	Практическая работа	Демонстрация изделий
65.	Выставочная деятельность	2	май	Практическая работа	Демонстрация изделий
66.	Выставочная деятельность	2	май	Практическая работа	Демонстрация изделий
67.	Выставочная деятельность	2	май	Практическая работа	Демонстрация изделий
68.	Итоговая самостоятельная работа	2	май	Практическая работа	Наблюдение

69.	Итоговая самостоятельная работа	2	май	Практическая работа	Наблюдение
70.	Итоговая самостоятельная работа	2	май	Практическая работа	Наблюдение
71.	Итоговая самостоятельная работа	2	май	Практическая работа	Наблюдение
72.	Итоговая самостоятельная работа	2	май	Практическая работа	Защита зачетной работы

3 года обучения

№	Наименование темы	Всего	Календарные сроки	Форма занятия	Форма контроля
	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	сентябрь	беседа	опрос
2.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
3.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
4.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
5.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
6.	Керамика как вид искусства	2	сентябрь	беседа	опрос
Основные способы изготовления керамических изделий					
7.	Подготовка глины к работе	2	сентябрь	беседа	опрос
8.	Лепка из куса «Дымковская игрушка»	2	сентябрь	беседа	опрос
9.	Лепка из куса «Дымковская игрушка»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
10.	Лепка из куса «Скульптурная группа»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
11.	Лепка из куса «Скульптурная группа»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
12.	Лепка из куса «Скульптурная группа»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
13.	Лепка из куса «Скульптурная группа»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
14.	Жгутиковый способ лепки «Сухоцветные вазы с отверстиями»	2	октябрь	беседа	опрос
15.	Жгутиковый способ лепки «Сухоцветные вазы с отверстиями»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
16.	Жгутиковый способ лепки «Чайники»	2	октябрь	Практическая работа	Практическое задание
17.	Жгутиковый способ лепки «Чайники»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
18.	Жгутиковый способ лепки «Чайники»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
19.	Лепка из пласта «Цветочный рельеф»	2	ноябрь	беседа	опрос
20.	Лепка из пласта «Цветочный рельеф»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
21.	Лепка из пласта «Цветочный рельеф»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
22.	Лепка из пласта «Композиция из пластов»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание

23.	Лепка из пласта «Композиция из пластов»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
24.	Лепка из пласта «Композиция из пластов»	2	ноябрь	Практическая работа	Практическое задание
25.	Лепка из пласта «Сложная ваза»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
26.	Лепка из пласта «Сложная ваза»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
27.	Лепка из пласта «Сложная ваза»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
28.	Лепка из пласта «Сложная ваза»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
29.	Лепка из пласта «Сказочные существа»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
30.	Лепка из пласта «Сказочные существа»	2	декабрь	Практическая работа	Практическое задание
31.	Лепка из пласта «Сказочные существа»	2	декабрь	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
Декорирование глиняных изделий					
32.	Дополнительные декоративные детали «Подсвечники первого типа»	2	декабрь	беседа	опрос
33.	Дополнительные декоративные детали «Подсвечники первого типа»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
34.	Дополнительные декоративные детали «Подсвечники второго типа»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
35.	Дополнительные декоративные детали «Подсвечники второго типа»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
36.	Дополнительные декоративные детали «Шкатулки»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
37.	Дополнительные декоративные детали «Шкатулки»	2	январь	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
38.	Дополнительные декоративные детали «Колокольчики»	2	январь	беседа	опрос
39.	Дополнительные декоративные детали «Колокольчики»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
40.	Дополнительные декоративные детали «Глиняные сильно объемные картины»	2	январь	Практическая работа	Практическое задание
41.	Дополнительные декоративные детали «Глиняные сильно объемные картины»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
42.	Дополнительные декоративные детали «Глиняные сильно объемные картины»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
43.	Дополнительные декоративные детали «Глиняные сильно объемные картины»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
44.	Нанесение оттиска с помощью	2	февраль	беседа	опрос

	рельефных предметов «Пересмыкающиеся»				
45.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Пересмыкающиеся»	2	февраль	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
46.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Пересмыкающиеся»	2	февраль	беседа	опрос
47.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Крокодилы»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
48.	Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов «Крокодилы»	2	февраль	Практическая работа	Практическое задание
49.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Сказочные существа»	2	март	беседа	опрос
50.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Сказочные существа»	2	март	Практическая работа	Практическое задание
51.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Сказочные существа»	2	март	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
52.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Портрет»	2	март	беседа	опрос
53.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Портрет»	2	март	беседа	опрос
54.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Портрет»	2	март	Практическая работа	Практическое задание
55.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Портрет»	2	март	Практическая работа	Практическое задание
56.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Скульптурная группа»	2	март	Практическая работа	Практическое задание
57.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Скульптурная группа»	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
58.	Формирование рельефных элементов с помощью стека «Скульптурная группа»	2	апрель	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
Роспись готовых обожженных изделий					
59.	Основные сведения о красках	2	апрель	беседа	опрос
60.	Традиционный способ росписи «Дымковская игрушка».	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
61.	Традиционный способ росписи «Дымковская игрушка».	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
62.	Традиционный способ росписи «Дымковская игрушка».	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
63.	Рельефный способ «Сказочные	2	апрель	беседа	опрос

	птицы - Сирин».				
64.	Рельефный способ «Сказочные птицы - Сирин».	2	апрель	Практическая работа	Практическое задание
65.	Рельефный способ «Сказочные птицы - Сирин».	2	май	Практическая работа	Практическое задание
66.	Рельефный способ «Копилки».	2	май	Практическая работа	Практическое задание
67.	Рельефный способ «Копилки».	2	май	Практическая работа	Наблюдение. Зачетная работа
68.	Рельефный способ «Копилки».	2	май	Практическая работа	Демонстрация изделий
69.	Выставочная деятельность	2	май	Практическая работа	Демонстрация изделий
70.	Выставочная деятельность	2	май	Практическая работа	Демонстрация изделий
71.	Выставочная деятельность	2	май	Практическая работа	Демонстрация изделий
72.	Выставочная деятельность	2	май	Практическая работа	Демонстрация изделий

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования, инструментов и материалов, помещений, необходимых для реализации программы:

- Специальный кабинет.
- Столы, стулья.
- Записи аудио, видео. Диски. Фотографии.
- Стол-тумба, скатерти.
- Глина белая, голубая, красная.
- Образцы скульптуры и керамики, галерея выставочных работ.
- Муфельная печь.
- Компьютер, фотоаппарат, видеокамера.
- Книги. Журналы.
- Инструменты, краски, кисти.
- Доска, мел, маркеры, магниты.

2.2.2. Информационно – образовательные ресурсы

При подготовке к занятиям и педагогом, и учащимися используются возможности сети Интернет. Кроме рефератов и докладов, дети готовят компьютерные презентации и монтируют видеоролики. В социальной сети «В контакте» создана группа <https://vk.com/club116902542>. Она предназначена для размещения информации о деятельности студии, для общения с обучающимися и их родителями. В группе может публиковаться информация к занятиям и задания. Есть возможность проведения дистанционного обучения.

2.2.3. Учебно–методическое обеспечение

Индивидуальные учебные планы, методические рекомендации, алгоритмы занятий, инструкции, технологические карты, комплекты заданий, образцы работ,

контрольные измерительные материалы и др.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Для организации образовательного процесса могут привлекаться другие специалисты, а именно: педагоги МБУ «Кстовского историко-краеведческого музея – центра народной культуры «Берегиня», учителя технологии ОО кстовского муниципального округа и другие.

2.3. Формы аттестации

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям дополнительной общеобразовательной программы, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

Текущий контроль (по итогам занятия, темы, блока) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: аккуратность, правильность исполнения, техничность, гармоничность цветового решения, пропорциональность, композиционное решение. Формы контроля: просмотр, опрос, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1, 2 года обучения) проводится с целью выявления уровня освоения учащимися программы, определение изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается: правильность исполнения; аккуратность, техничность, гармоничность цветового решения, композиционное решение, знание теоретической и практической части. Форма контроля – участие в конкурсах, выставках, итоговое проверочное задание. Победители и призеры конкурсов, участники выставок, освобождаются от прохождения промежуточного контроля.

Итоговый контроль проводится по итогам реализации программы, **(по окончании 3 года обучения)** в конце учебного года для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков учащихся. Форма контроля – зачетное задание, выставка, участие в конкурсах. Победители и призеры конкурсов, участники выставок, освобождаются от прохождения итогового контроля.

Во время обучения проводится несколько диагностических срезов: в начале учебного года, середине и в конце года. При диагностике определяется уровень удовлетворенности, психологическое самочувствие учащихся, степень развития коллектива; выявляется уровень приобретённых знаний, умений и навыков по каждому году обучения.

Предварительная диагностика необходима для определения начального уровня знаний, умений, навыков учащихся при записи ребёнка в коллектив и на первых занятиях, для представления полной картины:

- анкетирование;
- тестирование;
- собеседование.

Текущий этап диагностики проводится для определения степени усвоения

детьми учебного материала, выявления отстающих (если такие есть), выявления наиболее одарённых детей для подбора индивидуальных методов обучения, опережающего обучения:

- собеседование;
- наблюдение;

- мини-выставки, на которых каждый обучающийся представляет свои творческие работы, выполненные за определенный период обучения.

Промежуточный этап диагностики позволяет отслеживать развитие каждого ребенка, степень освоения им образовательной программы, выявления одарённости и подтверждение правильности обучения:

- выставка лучших работ.

Диагностика проводится в форме наблюдения педагога.

2.4. Оценочные материалы

Оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 3-х - бальной шкале (минимальный уровень: 1 балл, средний уровень: 2 балла, максимальный уровень: 3 балла).

Предметные результаты

Содержание предметных показателей составляют ожидаемые результаты по итогам учебного года. Совокупность измеряемых показателей разделена на две группы.

Первая группа показателей – *теоретическая* подготовка учащегося включает:

- теоретические знания учащегося по учебному плану;
- владение специальной терминологией (набором основных понятий, отражающих специфику) по тематике учебного плана программы.

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 балла)	Средний уровень (2 балла)	Максимальный уровень (3 балла)
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.</i>	<i>Объем усвоенных знаний составляет более ½.</i>	<i>Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</i>
2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<i>Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.</i>	<i>Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.</i>	<i>Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</i>

Вторая группа показателей – практическая подготовка учащегося включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные учебным планом программы;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения учебного плана;
- творческие навыки учащегося (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 балла)	Средний уровень (2 балла)	Максимальный уровень (3 балла)
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</i>	<i>Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.</i>	<i>Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными и программой за конкретный период.</i>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	<i>Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</i>	<i>Работает с оборудованием с помощью педагога.</i>	<i>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</i>
3. Творческие навыки	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</i>	<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	<i>Выполняет практические задания с элементами творчества</i>

Метапредметные результаты

Оценке подлежат метапредметные умения и навыки учащихся:

- *в учебно-познавательной деятельности* (самостоятельность в решении познавательных задач);
- *в информационной деятельности* (самостоятельность в использовании информационных технологий);
- *в коммуникативной деятельности* (самостоятельность в решении коммуникативных задач)

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 балла)	Средний уровень (2 балла)	Максимальный уровень (3 балла)
1. Учебно-познавательная деятельность	<i>Самостоятельность в решении познавательных задач</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и Контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>

2.Информационная деятельность	Самостоятельность в использовании информационных технологий	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
3.Коммуникативная деятельность	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы

Динамика личностного развития учащегося в процессе освоения им программы ведется по трем направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств:

I блок – организационно-волевые качества, выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим регулятором процесса саморазвития учащегося.

II блок – ориентационные свойства личности, непосредственно побуждающие ребенка к активности.

III блок – поведенческие характеристики, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребенка в группе

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 балла)	Средний уровень (2 балла)	Максимальный уровень (3 балла)
1.Организационно-волевые качества	Терпение	присутствует слабо	присутствует	присутствует в полной мере
	Воля	присутствует слабо	присутствует	присутствует в полной мере
2.Ориентационные свойства личности	Самооценка	присутствует слабо	присутствует	присутствует в полной мере
	Интерес к занятиям в объединении	присутствует слабо	присутствует	присутствует в полной мере
3.Поведенческие качества	Конфликтность	присутствует	присутствует слабо	отсутствует
	Сотрудничество	присутствует слабо	присутствует	присутствует в полной мере

2.5. Методическое обеспечение программы

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которое включает выполнение графических зарисовок, эскизов в альбоме, изготовление керамических изделий. Выполнение работы происходит поступательно, от общего к деталям. Сначала ребенок выполняет эскиз задуманной работы, показывает преподавателю; затем, после обсуждения с преподавателем, он начинает работать. По мере продвижения работы он опять несколько раз обращается к преподавателю. На первой стадии главным является качество работы. Затем

преподаватель обращает внимание на необходимые детали, мелкие доработки. Конечный продукт должен быть и «тонким», и «детализированным». Для всего этого требуется колоссальная усидчивость, и на первых порах ребенку приходится тяжело. Дети должны научиться изготавливать работы без трещин, уметь выполнять гладкую работу на первой стадии (затем можно придать и особый рельеф). Вторым показателем качества – тонкость работы. Как правило, в начале работы стенки толстоваты (например, в пустотелой вазе). Затем, по мере работы, верхняя часть срезается, и работа доводится до стадии «тонкости». По прошествии некоторого времени дети начинают видеть недостатки и уже сами указывают друг другу на недоработки.

При изготовлении работы всячески поощряется детская фантазия, инициатива, способность придавать работе индивидуальность. Формируется также умение определять объем работы, так как часто изготовление одного изделия не ограничивается одним занятием.

Программа занятий включает следующие направления:

1) Глубокое усвоение понятий о композиции, рисунке, пропорциях, объеме, пластике, художественном образе, цвете, фактуре материалов. Развитие конкретных навыков: умения быстро и точно выполнить зарисовку, эскиз изделия карандашом, фломастером или красками.

2) Умение поставить творческую задачу (выбор темы, сюжета, образа). Поиск художественных средств выражения образа. Предварительное знакомство с произведениями литературы, изобразительного искусства по теме декоративно-прикладного творчества.

3) Сбор материала для работы (зарисовка народной игрушки, птиц и животных с натуры, наброски изображения людей и т.п.).

4) Выполнение эскизов изделий на основе собранного материала. Развитие навыков передачи линейного и объемного изображения, конструирования изделия.

5) Практическое выполнение и оформление изделия.

6) Просмотр, оценка и анализ выполненной работы.

7) Подготовка и участие в выставках и конкурсах. Умение оценить неудачу или успех, поставить новые творческие задачи.

8) Умение мотивировать свое художественное решение и выбор технологии, смело сочетать различные технологические приемы для усиления творческого самовыражения.

Для проведения занятий по керамике имеется оборудованный кабинет: есть умывальник, специальное помещение для хранения глины, муфельная печь. В работе используются следующие инструменты: стеки, ткани с рельефом, различные материалы для рельефных отпечатков. Что касается основного материала – глины – она покупается готовой, в магазинах, или собирается в месторождениях глины. Главное требование к этому материалу – высокая степень пластичности.

В практической работе над изделием большое значение отводится

индивидуальной работе с каждым ребенком, конкретной помощи, указаниям. Важную роль на занятиях играют беседы. Рассказывается об истории этого древнего дела, о современных мастерах и производствах, о применении изделий, о народной игрушке, о современных художниках-керамистах. Кроме практических занятий используются такие формы работы, как лекция, экскурсия, игры, конкурсы, выставки.

Используя методику дифференцированного обучения, в своей работе я делаю упор в основном на словесные, наглядные и практические методы.

Приемы и методы организации обучения

- Словесные
- Наглядные
- Практические
- Объяснительно-иллюстративные
- Методы стимулирования и мотивации учения
- Методы контроля и самоконтроля в обучении

Формы работы, используемые педагогом:

- Учебные занятия
- Экскурсия
- Самостоятельная работа
- Конкурсы
- Мастер-классы

Дети осуществляют и графические работы – делают эскизы, составляют композиции. Также используется игровой метод – в ходе занятий проводятся викторины, розыгрыши для закрепления в памяти изученного. Они содержат вопросы о пройденном ранее материале и заканчиваются подведением итогов и раздачей призов – глиняных изделий. Помимо викторин проводятся конкурсы, которые, кроме теоретических вопросов, содержат еще и практическую часть на выявление фантазии, качества работы, умения и технических навыков. На уроках также применяется интеграционный метод – развиваются междисциплинарные связи через использование различных средств искусства (изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, театр, музыка).

Для развития познавательного интереса проводятся экскурсии к месторождениям глины (берега Волги).

Методические материалы

1-й год обучения.

	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы контроля
1	Введение. Вводный инструктаж	Занятие передачи знаний.	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский.	Инструкция по технике безопасности.	Инструкции по технике безопасности	Инструктаж. Опрос. Тестировани

	по технике безопасности	Рассказ, показ	наглядный. Беседа «Правила поведения».	Выставка работ учащихся.		е учащихся .
2	Керамика как вид искусства	Рассказ, показ	Объяснительно-иллюстративный	Иллюстративный материал. Образцы работ. Фото работ	Диски с произведениями искусства, иллюстрации	Опрос, тестирование
3	Основные способы изготовления керамических изделий	Рассказ, показ	Рассказ, показ, практическая работа	Иллюстративный материал. Образцы работ. Фото работ	Глина, стеки, ткани, штампы	Опрос, оценка изделия
4	Декорирование глиняных изделий	Рассказ, показ	Рассказ, показ, практическая работа	Иллюстративный материал. Образцы работ. Фото работ	Глина, стеки, ткани, штампы	Опрос, оценка изделия
5	Роспись готовых обожженных изделий	Рассказ, показ	Рассказ, показ, практическая работа	Иллюстративный материал. Образцы работ. Фото работ	Глина, стеки, ткани, штампы	Опрос, оценка изделия
6	Выставочная деятельность	Выставка	-	-	-	Оценка изделия

Методическое обеспечение программы. 2-й год обучения

	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы контроля
1	Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности	Занятие передачи знаний. Рассказ, показ	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский. наглядный. Беседа «Правила поведения».	Инструкция по технике безопасности. Выставка работ учащихся.	Инструкции по технике безопасности	Инструктаж. Опрос. Тестирование учащихся .
2	Керамика как вид искусства	Рассказ, показ	Объяснительно-иллюстративный	Иллюстративный материал. Образцы работ. Фото работ	Диски с произведениями искусства, иллюстрации	Опрос, тестирование
3	Основные способы изготовления керамических изделий	Рассказ, показ	Рассказ, показ, практическая работа	Иллюстративный материал. Образцы работ. Фото работ.	Глина, стеки, ткани, штампы	Опрос, оценка изделия
4	Декорирование глиняных изделий	Рассказ, показ	Рассказ, показ, практическая работа	Иллюстративный материал. Образцы работ. Фото работ	Глина, стеки, ткани, штампы	Опрос, оценка изделия
5	Роспись готовых обожженных изделий	Рассказ, показ	Рассказ, показ, практическая работа	Иллюстративный материал. Образцы работ. Фото работ	Глина, стеки, ткани, штампы	Опрос, оценка изделия
6	Выставочная деятельность	Выставка	-	-	-	Оценка изделия

Методическое обеспечение программы. 3-й год обучения.

	Разделы. программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы контроля
1	Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности	Занятие передачи знаний. Рассказ, показ	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский. наглядный. Беседа «Правила поведения».	Инструкция по технике безопасности. Выставка работ учащихся.	Инструкции по технике безопасности	Инструктаж. Опрос. Тестирование учащихся .
2	Керамика как вид искусства	Рассказ, показ	Объяснительно-иллюстративный	Иллюстративный материал. Образцы работ. Фото работ	Диски с произведениями искусства, иллюстрации	Опрос, тестирование
3	Основные способы изготовления керамических изделий	Рассказ, показ	Рассказ, показ, практическая работа	Иллюстративный материал. Образцы работ. Фото работ	Глина, стеки, ткани, штампы	Опрос, оценка изделия
4	Декорирование глиняных изделий	Рассказ, показ	Рассказ, показ, практическая работа	Иллюстративный материал. Образцы работ. Фото работ	Глина, стеки, ткани, штампы	Опрос, оценка изделия
5	Роспись готовых обожженных изделий	Рассказ, показ	Рассказ, показ, практическая работа	Иллюстративный материал. Образцы работ. Фото работ	Глина, стеки, ткани, штампы	Опрос, оценка изделия
6	Выставочная деятельность	Выставка	-	-	-	Оценка изделия
7	Итоговая самостоятельная работа	Самостоятельная работа	-	-	-	Оценка изделия

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 04.08.2023 N 479-ФЗ).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)).

5. Письмо Министерства образования и науки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

6. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

7. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для учащихся с ОВЗ».

8. Лицензия на осуществление образовательной деятельности.

9. Устав МАУ ДО ЦВР

10. Локальные акты учреждения.

Список литературы для педагога

1. Августиник А. И. Керамика. – М., 1970. – 183 с.

2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство»,

3. 1975. – 148 с.

4. Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006. – 321 с.

5. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009. – 104 с.

6. Величко Н.Г. Роспись (Техники. Приемы. Изделия). – М.: АСТ-Пресс,

7. 1999. – 97 с.

8. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.
9. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. — М.: «Лёгкая и пищевая промышленность», 1981. – 192с.
10. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб: Кристалл, 1998. – 115 с.
11. Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013. – 18с.
12. Иванов Д.Н. Искусство керамики. – М., 1965. – 126 с.
13. Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: «ВЛАДОС», 2010. – 159 с.
14. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. – 96с.
15. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80 с.
16. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
17. Маклашевский А. И. Технология художественной керамики. – СПб., 18. 2003. – 196с.
19. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. – М.: Учитель, 2016. – 239 с.
20. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. – М.: Учитель, 2015. – 171с.
21. Подарки (Техники. Приемы. Изделия) – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 85 с.
22. Совицкий С. А. Работа с глиной. – М.,1968. – 324 с.
23. Федотов Г.Д. Послушная глина. – М: АСТ-Пресс, 1999. – 238 с.
24. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: «АСТ», 2010. – 64с.
25. Чекалов А.К. Искусство в быту. – М.: Академия художеств, 1961. – 218 с.
26. Шейкна Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация учащихся в учреждении дополнительного образования. Организация. Рекомендации. – М.: Учитель, 2016. – 84с.

Литература для учащихся

1. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб: Кристалл, 1998. – 115 с.
2. Дымковская игрушка. Альбом для творчества. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2016., - 24с.
3. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
4. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. «Искусство». - М.: Аванта+, 1997. – 287 с.
6. Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. – М.: «Махаон», 2014. – 56с.
7. Складенко О.А. Динозавры из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64с.
8. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991. – 48 с.

Литература для родителей

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.
2. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. – 96с.
3. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.

4. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80с.
5. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 1983. – 301с.

Интернет-ресурсы

1. Дымковская игрушка [электронный ресурс]/ О. Васильев. – Режим доступа: <http://история-вещей.рф/igryi/dyimkovskaya-igrushka.html> , свободный. (Дата обращения: 01.04.24).
2. Чистый источник. Каргопольская игрушка [электронный ресурс]/ Svasti Asta. – Режим доступа: https://www.perunica.ru/chistiy_ist/1190-kargopolskaya-glinyana-igrushka.html , свободный. (Дата обращения 10.06.24).
3. Элементы филимоновской росписи. Технология росписи филимоновской игрушки [электронный ресурс]/ М. Камнева. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/169156/elementyi-filimonovskoy-rospisi-tehnologiya-rospisi-filimonovskoy-igrushki> , свободный. (Дата обращения 30.05.24).

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Цель воспитательной работы развитие творческих способностей, эстетического восприятия мира, умению организации гармоничного пространства. А также в привитии желания самовыражения путем создания творческих работ

Задачи:

- Воспитывать чувство ответственности у ребенка за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ;
- Формировать у обучающихся основы целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий;
- Формировать у обучающихся уважительное отношение к труду;
- Воспитывать у ребенка способность к самопознанию своей личности и своих творческих способностей и возможностей;
- Предоставлять обучающимся возможности личностного саморазвития, осознания самих себя и своего места в мире, понимания других людей, а также закономерностей мира, в котором они живут, перспективы будущего, которые затронут их самих.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Организация и проведение мастер-классов
2. Организация выставок
3. Коллективные и индивидуальные беседы во время занятий и вне их
4. Организация посещений городских выставочных залов

РЕАЛИЗАЦИЯ ДАННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

1. Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности
2. Создание условий проявления и мотивации творческой активности
3. Поддержка творческих порывов и начинаний учащихся
4. Освоение в практической деятельности новых технологий

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой скульптуры и сложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками;
2. оценивать выразительность и качество изделий, определить их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса; самостоятельно комбинировать различные технологические приемы

План мероприятий воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№	Наименование мероприятия	Цель мероприятия	Форма проведения
Сентябрь 2024 г.			
1	Знакомство с учащимися, беседа, показ кабинета	Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к занятиям керамикой	Экскурсия по кабинету, разъяснительно-информационная беседа. Выставка работ
2	Беседа с родителями по всем организационным вопросам	Знакомство, информация, организационные вопросы: - познакомить родителей с содержанием работы объединения 1 – го года обучения; - способствовать совместной работе детей и родителей в развитии личностных качеств воспитанника; - выявление мнения родителей с целью корректировки учебно-воспитательного процесса.	Собрание, беседа, информация
3	Беседа с учащимися о правилах поведения в кабинете, правилах обращения с глиной, правилах обращения с инструментами.	Познакомить учащихся с правилами безопасного поведения в кабинете	беседа
Октябрь.			
1	Подготовка к областной выставке «КРАСОТА РУКОТВОРНАЯ». Подготовить несколько участников из числа опытных учеников	Развитие фантазии, пространственного мышления, желания сделать работу максимально качественно в процессе изготовления творческих работ	Изготовление творческих работ
2	Выставка-конкурс «КРАСОТА РУКОТВОРНАЯ»	Поощрение лучших учеников, развитие здоровой соревновательности	участие
Ноябрь			
1	Организация выставки одного ребенка.	Поощрение талантливых детей, повышение их уверенности в своих силах, самооценки, возможность самовыражения	Выставка, беседа
Декабрь			
1	Мастер-класс совместный для родителей и детей «Символ 2025 года Змея»	Способствовать вовлеченности родителей во внутреннюю жизнь ребенка, сближению родителей и детей, созданию общности интересов путем проведения совместных творческих занятий	мастер-класс
Январь 2025 г.			
1	Консультации для родителей, в том числе для родителей творчески одаренных детей	Поднимать вопросы воспитания ребенка, создания максимально комфортных условий для развития талантливых детей, возможностей для реализации таланта.	Беседа, оказание методической помощи родителям, привлечение родителей при проведении воспитательных мероприятий, мастер-классов, организации выставок, экскурсий;
Февраль.			
1	«Что подарить папе на 23 февраля?» Мастер-класс по		Мастер-класс

	изготовлению сувениров		
Март			
1	Мастер-класс совместного творчества родителей и детей «Я знаю, мама любит...» ко дню 8 Марта	Способствовать вовлеченности родителей во внутреннюю жизнь ребенка, сближению родителей и детей, созданию общности интересов путем проведения совместных творческих занятий	Мастер-класс
Апрель 2025 г.			
1	Подготовка и участие в областном конкурсе «Грани таланта»	Воспитывать желание доводить работу до совершенства, стремление к самовыражению	Участие в конкурсе
Май 2025 г.			
1	Подготовка и участие в межрегиональном фестивале «КРАСОТА, РОЖДЕННАЯ В ОГНЕ»	Воспитывать желание доводить работу до совершенства, стремление к самовыражению	Участие в конкурсе