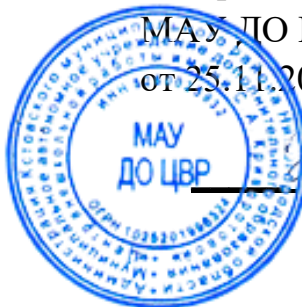


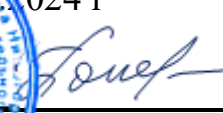
Департамент образования
администрации Кстовского муниципального округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы имени С. А. Криворотовой»

Рассмотрена
педагогическим советом
МАУ ДО ЦВР
протокол № 2 от 25.11.2024 г

Утверждена приказом директора
МАУ ДО ЦВР № СЛ-1039996/24
от 25.11.2024 г




М.В. Позжванюк

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа театральной студии «Постигаем азы»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Кустарева Ирма Дмитриевна

г. Кстово
2024 г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании нормативных документов:

➤ Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

➤ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

➤ Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

➤ Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

➤ Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

➤ Локальных нормативных актов образовательной организации

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Постигаем азы» обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Постигаем азы» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Активная творческая работа учащихся заключается в выполнении заданий по каждой изучаемой теме, как в аудитории, так и самостоятельно.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является ее практико-ориентированная направленность, основанная на привлечении обучающихся к выполнению творческих заданий. «Постигаем азы» дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах театрального искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Это способствует

возрождению ценных традиций, в частности, семейного творчества, объединения школьников по интересам, доброжелательного и уважительного общения друг с другом. Дополнительные занятия по программе театральной студии познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус школьника, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, составляет 10-16 лет. Количество обучающихся не более 15 человек.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральной студия «Постигаем азы» стартовый, **объем** программы составляет 144 часа, **срок реализации программы** составляет 1 год.

Режим занятий. Занятия в группах проводятся 2 раза неделю по 2 академических часа каждое. (4 часа в неделю, 144 часов в год)

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая года (в том числе, занятия проводятся в каникулярное время).

Сетевая форма реализации образовательных программ

На основании статьи 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) реализация настоящей дополнительной общеобразовательной программы осуществляться в сетевой форме совместно с организациями-партнерами МАУ ДО ЦВР.

Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

На основании статьи 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие модели обучения с использованием ресурсов предоставляемых сетью Интернет:

✓ консультации обучаемых, в том числе рассылка и размещение заданий, проводятся с помощью электронной почты или дистанционной площадки (ВКонтакте);

✓ онлайн консультации и занятия (групповые и индивидуальные) с обучаемыми, проводятся с помощью средств телекоммуникаций (Сферы, Skype, Zoom, Viber).]

✓ размещение видеоуроков занятий осуществляется на видеохостинге RuTube или дистанционной площадке объединения в социальной сети ВКонтакте.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- уметь применять на практике полученные знания;
- помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью;
- развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся;
- привить ребёнку любовь к прекрасному миру театра;
- раскрыть творческие возможности.

Личностные:

- развивать способность активного восприятия искусства;
- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- проявить талант через самовыражение.

Метапредметные:

- развивать различные анализаторы:
- зрительные, слуховые, речедвигательные кинестетические;
- активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	2	2	-	Анкетирование
2.	Театральная игра.	6	2	4	Игра, наблюдение
3.	Авторские сценические этюды.	4		4	Наблюдение
4.	Сценическая речь.	8	2	6	Устный опрос, наблюдение
5.	Взаимодействие. Импровизация.	6	2	4	Этюды, анализ этюдов
6.	Работа над пластикой	8	2	6	Тренинг, наблюдение, творческие задания
7.	Театрализация.	4	0	4	Творческие задания
8.	Работа над художественным образом	4	0	4	анализ выступлений
9.	«Люби искусство в себе»	4	2	2	Блиц опрос
10.	В мире театральных профессий	6	2	4	Творческие задания, игра
11.	Слово на сцене	8	2	6	Тренинг,наблюдение, ролевая игра
12.	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	8	2	6	Этюды, импровизации
13.	Основы актерского мастерства	8	2	6	Творческие задания
14.	Сценический костюм, грим.	8	2	6	Выставка эскизов
15.	Работа над постановочным планом спектакля	6	2	4	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
16.	Репетиционный период.	16	4	12	Исполнение ролей, владение речью, телом
17.	Работа с оформлением спектакля.	12	4	8	Творческие задания
18.	Подготовка к премьере. Выступления.	12	0	12	Показ спектакля
19.	Исследовательская работа	14	4	10	Зачет
	ВСЕГО	144	35	109	

1.3.2. Содержание учебного плана

1.Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» Цель и задачи занятий.

Знакомство с театром. Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров). Изготовление простых декораций.

2. Театральные игры.

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика. Общеразвивающие игры. От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.

3. Авторские сценические этюды.

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты.

Беспредметные действия.

4. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

5. Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды импровизации. Упражнения-тренинги. Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

6. Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

7. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

8. Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

9. «Люби искусство в себе» Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр. Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

10. В мире театральных профессий Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

11. Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме. Голос – одежда нашей речи. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

12. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация. **Практика.** Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

13. Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

14. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

15. Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

16. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

17. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

18. Подготовка к премьере. Выступления. Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

19. Исследовательская работа

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Практика. Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график. Рабочая программа

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Театральная игра					
1.	сентябрь	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	2	Беседа, учебно-тренировочное	Анкетирование
2.	сентябрь	«Эти разные игры» (виды игр)	2	Беседа, учебно-тренировочное	Игра, наблюдение
3.	сентябрь	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	2	Учебно-тренировочное	Игра, наблюдение
4.	сентябрь	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	2	Учебно-тренировочное	Устный опрос, наблюдение
Актерские сценические этюды					
5.	сентябрь	Этюд как прием развития актерского воображения.	2	Учебно-тренировочное	наблюдение
6.	сентябрь	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	2	Учебно-тренировочное	наблюдение
Сценическая речь					
7.	сентябрь	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	2	Беседа, учебно-тренировочное	Устный опрос, наблюдение
8.	сентябрь	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	2	Беседа. Учебно-тренировочное	Устный опрос, наблюдение
9.	октябрь	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	2	Учебно-тренировочное	наблюдение
10.	октябрь	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	2	Учебно-тренировочное	наблюдение
Взаимодействие. Импровизация					
11.	октябрь	Сочетание словесного действия с физическим	2	Беседа, учебно-тренировочное	Блиц опрос
12.	октябрь	Монологи. Диалоги.	2	Учебно-тренировочное	Импровизации
13.	октябрь	Парные и групповые этюды и импровизации	2	Учебно-тренировочное	Этюды, анализ этюдов
Работа над пластикой					
14.	октябрь	Сценическое движение – средство выразительности.	2	Беседа. Учебно-тренировочное	Блиц опрос
15.	октябрь	Пластическое решение художественных образов.	2	Учебно-тренировочное	Импровизации творческие задания
16.	октябрь	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	2	Учебно-тренировочное	Этюды, импровизации
17.	ноябрь	Преодоление мышечных зажимов	2	Учебно-тренировочное	Тренинг, наблюдение
Театрализация					

18	ноябрь	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	2	Учебно-тренировочное	Выразительное чтение. Анализ сюжета
19	ноябрь	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	2	Учебно-тренировочное	Творческие задания
Работа над художественным образом					
20	ноябрь	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	2	Учебно-тренировочное	Устный опрос
21	ноябрь	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр».	2	Учебно-тренировочное	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
«Люби искусство в себе»					
22	ноябрь	Зачем нужно ходить в театр	2	Учебно-тренировочное	Импровизации
23	ноябрь	Театральные профессии	2	Учебно-тренировочное	Блиц опрос
В мире театральных профессий					
24	ноябрь	Актер. Режиссер.	2	Учебно-тренировочное	Творческие задания, ролевая игра
25	декабрь	Театральный художник. Сценарист	2	Учебно-тренировочное	Творческие задания, игра
26	декабрь	В мире театральных профессий	2	Учебно-тренировочное	Тренинг, наблюдение
Слово на сцене					
27	декабрь	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	2	Учебно-тренировочное	Устный опрос
28	декабрь	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	2	Учебно-тренировочное	Тренинг, наблюдение
29	декабрь	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры.	2	Учебно-тренировочное	Ролевая игра
30	декабрь	Голос – одежда нашей речи.	2	Учебно-тренировочное	Импровизации, этюды
Сценические этюды (одиначные, парные, групповые)					
31	декабрь	Развитие артистической техники на примере этюдов.	2	Учебно-тренировочное	Устный опрос
32	декабрь	Этюды и импровизация	2	Учебно-тренировочное	Этюды, импровизации
33	январь	Этюды на заданные темы.	2	Учебно-тренировочное	Этюды
34	январь	Фантазийные этюды	2	Учебно-тренировочное	Этюды
Основы актерского мастерства					
35	январь	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	2	Учебно-тренировочное	Устный опрос
36	январь	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2	Учебно-тренировочное	Тренинг
37	январь	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	2	Учебно-тренировочное	Творческие задания

38	январь	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	2	Учебно-тренировочное	Творческие задания
Сценический костюм, грим.					
39	январь	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	2	Учебно-тренировочное	Устный опрос
40	январь	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	2	Учебно-тренировочное	Выставка эскизов
41	февраль	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	2	Учебно-тренировочное	Видеоряд характерных гримов
42	февраль	Придумываем и рисуем маски	2	Учебно-тренировочное	Конкурс
Работа над постановочным планом спектакля					
43	февраль	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	2	Учебно-тренировочное	Беседа, опрос, анализ произведения
44	февраль	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	2	Учебно-тренировочное	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
45	февраль	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана.	2	Учебно-тренировочное	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
Репетиционный период.					
46	февраль	Индивидуальные репетиции	2	Учебно-тренировочное	Вживание в образ
47	февраль	Групповые репетиции.	2	Учебно-тренировочное	Репетиции
48	февраль	Индивидуальные репетиции	2	Учебно-тренировочное	Вживание в образ
49	март	Групповые репетиции	2	Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
50	март	Работа над художественными образами.	2	Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
51	март	Работа над художественными образами.	2	Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
52	март	Прогонные репетиции. Замечания.	2	Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
53	март	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	2	Учебно-тренировочное	игра
Работа над оформлением спектакля					
54	март	Работа над оформлением спектакля.	2	Учебно-тренировочное	Беседа, обсуждение
55	март	Оформление спектакля	2	Учебно-тренировочное	Беседа, обсуждение
56	март	Подготовка подбор бута реквизита.	2	Учебно-тренировочное	Творческие задания
57	апрель	Подготовка костюмов.		Учебно-тренировочное	Творческие задания
58	апрель	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	2	Учебно-тренировочное	Творческие задания
59	апрель	Разработка светового оформления	2	Учебно-	Творческие задания

		спектакля.		тренировочное	
Подготовка к премьере. Выступления.					
60	апрель	Приглашения на премьеру.	2	Учебно-тренировочное	Беседа. Наблюдение
61	апрель	Афиша. Анонс.	2	Учебно-тренировочное	Конкурс
62	апрель	Генеральная репетиция.	2	Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
63	апрель	Премьера.	2	Учебно-тренировочное	Показ спектакля
64	апрель	Выступления.	2	Учебно-тренировочное	Показ спектакля
65	май	Гастрольная деятельность.	2	Учебно-тренировочное	Показ спектакля
Исследовательская работа					
66	май	Анализ выступления	2	Учебно-тренировочное	Обсуждение спектакля
67	май	Исследовательская работа о театре	2	Учебно-тренировочное	Опрос
68	май	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	2	Учебно-тренировочное	Проектная работа
69	май	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	2	Учебно-тренировочное	Проектная работа
70	май	Поиск и анализ материалов исследования	2	Учебно-тренировочное	Проектная работа
71	май	Защита исследовательских работ	2		Творческая работа, защита. Навыки ораторского мастерства
72	май	Защита исследовательских работ	2		Творческая работа, защита

2.2. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещениях и правил противопожарной безопасности, а также определенные материально-технические средства.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.
- стулья (20 шт.), столы (10 шт.),
- костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала;
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)

- материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

Технические средства обучения:

- музыкальная аппаратура;
- микрофоны
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- фотоаппарат.

2.2.2. Информационно – образовательные ресурсы

При подготовке к занятиям и педагогом, и учащимися используются возможности сети Интернет. Поиск специальной литературы и необходимой информации по актерскому мастерству, костюму, гриму. постановке спектаклей, сценическому движению, декорациям.

2.2.3. Учебно–методическое обеспечение

Индивидуальные учебные планы, методические рекомендации, алгоритмы занятий, инструкции, технологические карты, комплекты заданий, образцы работ, контрольные измерительные материалы и др.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Для организации образовательного процесса могут привлекаться другие специалисты (актеры, художники, режиссеры, хореографы педагоги дополнительного образования других направлений и др.).

2.3. Формы аттестации

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям дополнительной общеобразовательной программы театральной студии, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение учебного года.

Текущий контроль (по итогам занятия, темы, блока) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень актерского мастерства. Формы контроля: просмотр, опрос, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1 полугодия) проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы, определение изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень актерского мастерства; знание теоретической и практической части. Форма контроля – творческое задание.

Итоговый контроль, или аттестация по итогам реализации программы, **(по окончании обучения)** проводится в конце учебного года для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся. Форма контроля – показ спектакля и практическая работа.

2.4. Оценочные материалы

Оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 3-х - бальной шкале (минимальный уровень: 1 балл, средний уровень: 2 балла, максимальный уровень: 3 балла).

Предметные результаты

Содержание предметных показателей составляют ожидаемые результаты по итогам учебного года. Совокупность измеряемых показателей разделена на две группы.

Первая группа показателей – *теоретическая* подготовка учащегося включает:

- теоретические знания учащегося по учебному плану;
- владение специальной терминологией (набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета) по тематике учебного плана программы.

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 балла)	Средний уровень (2 балла)	Максимальный уровень (3 балла)
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой.</i>	<i>Объем усвоенных знаний составляет более 1/2.</i>	<i>Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</i>
2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<i>Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.</i>	<i>Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.</i>	<i>Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</i>

Вторая группа показателей – *практическая* подготовка учащегося включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные учебным планом программы;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения учебного плана;
- творческие навыки учащегося (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 балла)	Средний уровень (2 балла)	Максимальный уровень (3 балла)
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.</i>	<i>Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.</i>	<i>Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.</i>

2. Владение специальным оборудованием и оснащением	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	<i>Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</i>	<i>Работает с оборудованием с помощью педагога.</i>	<i>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</i>
3.Творческие навыки	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</i>	<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	<i>Выполняет практические задания с элементами творчества</i>

Метапредметные результаты

Оценке подлежат метапредметные умения и навыки учащихся:

- в учебно-познавательной деятельности (самостоятельность в решении познавательных задач);
- в информационной деятельности (самостоятельность в использовании информационных технологий);
- в коммуникативной деятельности (самостоятельность в решении коммуникативных задач)

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 балла)	Средний уровень (2 балла)	Максимальный уровень (3 балла)
1. Учебно-познавательная деятельность	<i>Самостоятельность в решении познавательных задач</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>
2. Информационная деятельность	<i>Самостоятельность в использовании информационных технологий</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>
3. Коммуникативная деятельность	<i>Самостоятельность в решении коммуникативных задач</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>

Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы

Динамика личностного развития учащегося в процессе освоения им программы ведется по трем направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств:

I блок – организационно-волевые качества, выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим регулятором процесса саморазвития учащегося.

II блок – ориентационные свойства личности, непосредственно побуждающие

ребенка к активности.

III блок – поведенческие характеристики, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребенка в группе

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 балла)	Средний уровень (2 балла)	Максимальный уровень (3 балла)
1.Организационно-волевые качества	Терпение	Присутствует мало	Присутствует частично	Присутствует полностью
	Воля	Присутствует мало	Присутствует частично	Присутствует полностью
2.Ориентационные свойства личности	Самооценка	Присутствует мало	Присутствует частично	Присутствует полностью
	Интерес к занятиям в объединении	Присутствует мало	Присутствует частично	Присутствует полностью
3.Поведенческие качества	Конфликтность	Присутствует мало	Присутствует частично	Присутствует полностью
	Сотрудничество	Присутствует мало	Присутствует частично	Присутствует полностью

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- *итоговый* – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.5 Методическое и дидактическое обеспечение

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Дидактическое обеспечение.

Презентация «Что мы знаем о театре»; карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля; карточки с упражнениями; тексты скороговорок, стихов, былин; отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»; классическая музыка; тексты литературных произведений; карточки с текстами сказок, детских стихов; презентация «Как устроен театр»; презентация «Слово оратора меняет ход истории»; упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии; презентация «Сценический костюм, грим».

Список литературы

Нормативные документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 04.08.2023 N 479-ФЗ).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 No09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)).
5. Письмо Министерства образования и науки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
6. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N BK641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N TC-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для учащихся с ОВЗ».
8. Лицензия на осуществление образовательной деятельности.
9. Устав МАУ ДО ЦВР
10. Локальные акты учреждения.

Для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.

8. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М., Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990
10. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
11. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.ЛадыженскоМ.: Просвещение, 2002 г.

Для учащихся и их родителей:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.: Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.: Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.: Молодая гвардия, 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И. Даль.-М.: Художественная литература, 2009 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-спомощьюскороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm